



marketing con soportes de interés público y social

bernard krief

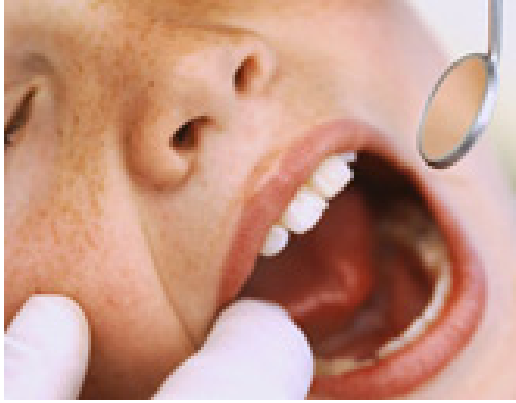
Laboratorios NASA (Oral Health Care)  
Productos de tratamiento e higiene bucal

LA SALUD BUCAL  
EN LAS PERSONAS  
CON DIABETES  
EN ESPAÑA

2010 - 2011



2010 - 2011



bernard krief

PROYECTO OPCIONAL  
PRESENTACIONES MASIVAS  
DEL LIBRO BLANCO



# PROFESIONALES SANITARIOS OBJETIVO

2010 - 2011

## ODONTÓLOGOS E HIGIENISTAS DENTALES

Como Especialistas



## FARMACÉUTICOS

Por su función como  
Consultor Sanitario



2010 - 2011

## GALAS 2010 - 2011



Dirigidas a reunir de  
5.000 a 10.000  
Odontólogos,  
Higienistas Dentales  
y Farmacéuticos

Presentaciones Públicas Noches de Gala de Ópera



2010 - 2011

## CANAL DE LANZAMIENTO

**GALA ESPECIAL** "una experiencia más allá de la ópera"





2010 - 2011



CON EL TENOR:

ENRIQUE VIANA  
TENOR, VIVO... Y AL ROJO



2010 - 2011

EN:

MADRID



T. COLISEUM

BARCELONA



T. NACIONAL DE CATALUNYA

VALENCIA



T. PALAU DE LA MÚSICA

SEVILLA



T. LOPE DE VEGA

BILBAO



EUSKALDUNA



2010 - 2011

## OpusMúsica Nº 2- Febrero 2006

### Tenor, vivo... y al rojo

#### Transformismo de Salón (Por José Luis Millán)

Madrid, Café de Palacio. 29 y 30 de diciembre de 2005. Teatro Real de Madrid. "Tenor, vivo... y al rojo", Monólogo lírico-alternativo en dos actos (y varios homenajes). Músicas de Catalani, Donizetti, Wagner, Gounod, Halévy, Martínez Abades, Lehár, Bizet, Puccini, Bellini, Verdi, Rachmaninov ...Vestuario Víafer. Enrique Viana, tenor. Manuel Burgueras, piano.



"Al fin y al cabo, artistas". Así finaliza el libreto del último espectáculo que el artista Enrique Viana, síntesis de cantante, profesor y guionista, ha propuesto en el acogedor estrado del Salón llamado "Café de Palacio", sito en el mismo edificio del Teatro Real. Acudíamos conociendo la faceta irónica y mordaz de Viana, para quien en sus propias palabras, "crear un montaje como éste ha sido una válvula de escape; necesito escribir y diseñar trajes, es cuestión de egoísmo". Hace justo un año, el cantante componía, cinco plantas más abajo, una parodia muy ingeniosa sobre el personaje de la tía de Carlos, de la zarzuela "La Viejecita" (Echegaray/Fdez. Caballero). Ante esta expectativa, las aproximadamente 250 localidades, estaban ocupadas por un público ya predispuerto al "ángel" de Viana, quien tuvo que adaptar, suponiendo el susodicho esfuerzo, que los dos actos se produjeran sin solución de continuidad (dada la incómoda disposición de los asientos para permitir un descanso entre el público).

Entre paraguas colgantes, cojines e intencionados "floripondios" rojos contrastando con el negro habitual del piano, elementos escenográficos "ad hoc" para ser trasladados a distintos recintos, la trama argumental se presenta con el histrionismo habitual del que teatralizadamente hace gala Viana (junto a Burgueras), tanto en el uso de la declamación engolada, como en el parlamento de sus textos, y que viene a representar, en opinión del que les comenta, un remedo a aquel libro del XVIII de Benedetto Marcello, *El Teatro a la Moda* (Alianza Música), que satirizaba los usos descompensados en lo melodramático.

El nexo argumental de esta obra, los homenajes, que a veces "se hacen sentidos a personas que ya no sienten nada": a la música en vivo, a la sonrisa, a las golondrinas, a la paz, a las madres, a la ópera alemana y al Teatro. Para todos y cada uno de ellos, en el espacio escénico contemplábamos divertidos la caracterización en la que no faltaba la explosiva y cómica exageración en el traje oriental, el uniforme guerrero con espada y casco, el vestido largo con tocado -de la madre de la artista-, todos eso sí, salpicados con flores de grandes y más grandes tamaños.

Es un buen conocedor de la técnica teatral Viana, quien en este montaje presta una atención especial al público, haciéndole cómplice a través de recursos retóricos (juegos de palabras, anticipaciones, apartes, etc.), y de la invitación expresa en la participación de un coro general -



"ya pueden presumir, diciendo que han cantado en el Real". Sin dejar de utilizar las picantes alusiones a la torpeza de las administraciones públicas (incluyendo las obras), en toda la función incorpora símbolos de vuelta a lo natural, lo verdadero (y no "piercing" que sujetan la ceja y el ombligo), y a la paz (hace aparecer al soldado furioso acunando un osito panda, como a Lohengrin en su racconto, portando un escudo de motivos florales).

Burgueras pone música, acompañada, eficaz y siempre atendiendo a las necesidades de expresión teatral y vocal, utilizando en segundo plano melodías de Bellini -*Casta Diva*-, Rachmaninov -*Vocalise*-, siendo intérprete a sólo (vals en Fa mayor, de Verdi), y participa en algún diálogo en pequeñas acotaciones (incluyendo "pies" al texto de Viana) y si bien compone correctamente su rol, no estaría de más elevar el volumen de voz, en aras del equilibrio articulado en estas intervenciones habladas.

¿Qué señalar del sonido vocal de Enrique Viana? Experto estilista y con una sinceridad sin tacha, tras el tránsito entre palabra y canto (ya peliagudo por sí sólo), en el ataque vocal muestra un arrojado, afinación y dicción (su francés, alemán e italiano) magistrales. Haciendo de tesituras altas su estandarte, continúa resolviendo notas sobreagudas y calderones satisfactoriamente, lo cual compensa suficientemente de poseer una belleza tímbrica de natura.

Entre las músicas que fueron sucediéndose (Bizet: *Ouvre ton cœur*; F. Lehár: *Dein ist mein ganzes Herz*, etc., queremos destacar la interpretación y el "rescate" de la llamada "canción groenlandesa" (1846), de A. Catalani, con texto en francés, pieza de salón con la que se sirvió este compositor para ultimar la estructura principal del aria *Ebben ne andrò lontana* ("La Wally"). Con una comicidad resueltísima -representando a la madre de la diva-, el tenor trajo nuestra atención hacia composiciones, que siendo pensadas para personajes masculinos, expresaban sobre intenciones femeninas; este fue el caso de la cavatina de *Mamma Agata, Mascalcioni! Sfaccendati!*, de la ópera buffa "Le Convenienze e inconvenienze teatrali", de G. Donizetti (op.cit. "A las madres de las virtuosas"). A la vez, rescata de la banda sonora de "La Violetera" (1958), protagonizada por Sara Montiel, el título *Flor de Té* (Martínez Abades), que utiliza, desgranando con acotaciones burlescas la letra, y haciéndola pasar por la "versión española" del aria *In Fernem Land* -"Lohengrin"- . A modo de "coda", Viana junto al público cantan el estribillo de la canción, y en este estado de gracia, propone un epílogo sentido, en el que con una expresiva versión melódica de Burgueras del *Vissi d'arte*, -"Tosca"-, resume poética y parsimoniosamente su dedicación al Teatro. Transformación, purificación y/o liberación: Catarsis. Del público y de Viana (que lloraba).

Fotografías: Javier del Real - Teatro Real

La opinión de OpusMúsica se expresa sólo a través de los editoriales. Cualquier responsabilidad por el contenido de otras colaboraciones y artículos corresponde en exclusiva a sus respectivos autores.

Copyright © 2005-2006 OpusMúsica. All Rights Reserved  
ISSN: 1895-7450





2010 - 2011

## “Tenor vivo... y al rojo” rinde homenaje con humor a la música y a la paz

sábado, 02 de diciembre de 2006



Enrique Viana llega al Gran Teatro de Manzanares con “Tenor vivo...y al rojo”, un espectáculo participativo, irónico y divertido en el que acompañado al piano por Manuel Burgueras, intercala piezas de música de compositores como Wagner, Bizet o Donizetti, con sus propios textos. El espectáculo viene avalado por una excelente crítica

El tenor actuará este sábado en Manzanares tras el éxito conseguido en su estreno en el Teatro Real de Madrid y en otros escenarios como Sevilla, Barcelona, Valladolid, Bilbao y Salamanca, presentando el espectáculo “Tenor vivo... y al rojo”.

Viana, según la crítica, vuelve a navegar entre la ópera y el cabaret, dando rienda suelta a su faceta de creador después del éxito de “La locura de un tenor”, su anterior propuesta y en la que asumía el papel de un maestro de ópera enloquecido impartiendo su última clase. Estará acompañado por Manuel Burgueras, pianista habitual de Montserrat Caballé.

'Tenor vivo y... al rojo' es “más atrevido, más pensado” que 'Locura de un tenor', afirmó el cantante a los medios de comunicación en la presentación del espectáculo, con una larga trayectoria en conciertos, recitales y óperas, autor de estudios y profesor de 'belcanto', pero que ha encontrado en este género cómico 'una válvula de escape, un descubrimiento'.

El espectáculo, de una hora y media de duración aproximadamente, tiene mucho de participación por parte del público, que permite a Enrique Viana la improvisación y hacer gala de su agudo sentido del humor.

Según la crítica escoge el bicolor en rojo y negro para el diseño del vestuario -una de sus pasiones- y la escenografía, fácil de montar pero con suficientes recursos para ir saltando a lo largo del espectáculo de homenaje en homenaje: 'a la música en vivo, a la paz, a las madres o a la ópera alemana'.



# DESARROLLO Y FORMA DE ACTUACIÓN

2010 - 2011

PRIMERO

Edición y distribución de la Invitación y Programa para la Noche de la Gala de Ópera - GALAS 2010 - 2011

SEGUNDO

Recepción de invitados y entrega de materiales:

- ▲ Libro Blanco
- ▲ Folletos para pacientes y Take One
- ▲ Decálogos
- ▲ Información sobre productos Laboratorios NASA (**Oral Health Care**): **productos de tratamiento e higiene bucal**
- ▲ Filosofía de Laboratorios NASA, y su Responsabilidad Social Corporativa, que le ha llevado a patrocinar el Libro Blanco



# DESARROLLO Y FORMA DE ACTUACIÓN

2010 - 2011



Salutación en nombre de Laboratorios NASA a los asistentes

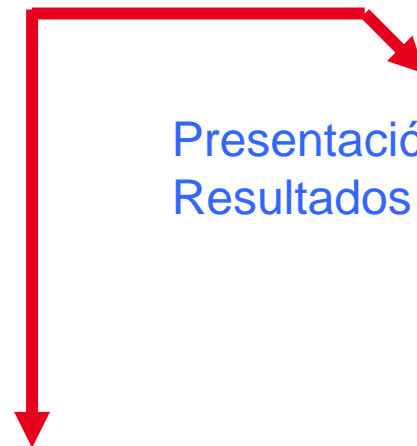


Presentación AUDIOVISUAL:



Presentación del Programa de

Laboratorios NASA (**Oral Health Care**):  
**productos de tratamiento e higiene bucal**)  
en el campo de la salud oral: general y  
diabética (colutorios, fármacos,  
productos generales, etc.)



Presentación de los  
Resultados del Libro Blanco



# DESARROLLO Y FORMA DE ACTUACIÓN

2010 - 2011

QUINTO

Desarrollo del espectáculo:

TENOR VIVO... Y AL ROJO  
**ENRIQUE VIANA**



Enrique Viana

SEXTO

Celebración RUEDAS DE PRENSA, RADIO Y TELEVISIÓN locales para presentar los resultados del Libro Blanco.



# BERNARD KRIEF



**BERNARD KRIEF**  
Avda. Reina Victoria, 72 • 28003 MADRID • SPAIN  
Tfno.: + 34 91 554 16 00 • Fax.: +34 91 534 75 48  
e-mail.: [brabassa@bernardkrief.es](mailto:brabassa@bernardkrief.es) • [www.bernardkrief.es](http://www.bernardkrief.es)

